

Clarion

DPH9300

Цифровой графический и параметрический эквалайзер/DSP/КРОСОВЕР **РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ**

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЯ

1. Не вскрывайте данное устройство. Внутри корпуса нет никаких частей, предназначенных для пользователя. Если вы уронили что-либо внутрь корпуса устройства, обратитесь к ближайшему дилеру CLARION или в Сервисную службу CLARION.
2. Данное устройство прошло тестирование и признано соответствующим требованиям цифровых устройств Класса В, в соответствии с частью 15 правил FCC. Данные требования предусматривают приемлемую защиту против вредных интерференций при установке в местах нахождения людей. Данное оборудование вырабатывает, использует и может излучать радиоизлучение. В случае установки в нарушение инструкций может оказывать вредное воздействие на радио коммуникации. Однако, не существует гарантий того, что устройство не будет оказывать вредного воздействия даже при правильной установке. Если данное устройство вызывает помехи при работе радио или телевизионных приемников, рекомендуется обратиться к дилеру или опытному радио/теле мастеру.

1 Функциональные особенности

- Возможность выбора между 2 и 4-х вольтовыми выходными контурами.
- 12 предварительно программируемых/6 программируемых звуковых полей памяти.
- 6 регулируемых параметров звукового поля.
- 5 вариантов установочных мест
- 7 полосный цифровой графический эквалайзер
- 4-х полосный фронтальный и тыловой независимый цифровой параметрический эквалайзер
- Автоматический цифровой регулятор уровня громкости
- Регулируемый линейный уровневый выход сабвуфера
- Цифровой сабвуфер с фильтром подрезки низких частот
- Цифровой фильтр с возможностью подрезки высоких частот
- Переключаемый кроссовер с регулируемой крутизной сигнала 12, 18, 24 дБ/окт
- Переключаемый выход сабвуфера (Стерео/Моно)

2 Технические характеристики

- Коэффициент шум/сигнал: 110 дБ (цифровой выход)
94 дБ (аналоговый выход)
- Частотная характеристика: 10 Гц - 20 кГц
- Разделение: 100 дБ (цифровой выход)
85 дБ (аналоговый выход)
- Гармонические искажения: 0.004% (цифровой выход)
0.006% (аналоговый выход)
- Коэффициент усиления по напряжению: 2.5 дБ (Громкость макс; 2 В предварительная)
8.5 дБ (Громкость макс; 4 В предварительная)
- Аналоговый выход: 1.5 В RMS (Макс.)
- Цифровой выход: 44.1 кГц частота стробирования, 16-ти битная цифровая аудио обработка
- Аналого-цифровое преобразование: 16-ти битное, линейное, 64- кратное стробирование

- Цифроаналоговое преобразование: 20-ти битное, линейное, 8-ми кратное стробирование
 - DSP: Основной: 12 режимов
Пользовательский: 6 режимов
 - Графический эквалайзер: 7 полосный
Основной: 6 режимов
Пользовательский: 6 режимов
 - Параметрический эквалайзер: 4 полосы x 2 (фронтальный/тыловой независимый)
Частотная характеристика 20 Гц - 20 кГц шаг октавы 1/3
Q добротность 1 - 20
Глубина регулировки ± 12 дБ
Предварительный передний: 6 типов
Предварительный тыловой: 7 типов вкл/выкл.
Коэффициент усиления 12 дБ (Макс. громкость сабвуфера
LPF Fc (Частота перегиба фильтра низких частот): 50 Гц, 80 Гц, 120 Гц
LPF slope (Крутизна наклона частотной характеристики): 12, 18, 24 дБ/окт.
 - Передний/тыловой: HPF Fc (Частота перегиба фильтра высоких частот): 50, 80, 120 Гц
HPF Slope (Крутизна наклона частотной характеристики): 12, 18, 24 дБ/окт.
- Источник питания: 14.4 В (10.8 - 15.6 В) отрицательная земля
Потребляемая мощность: 480 мА
Внешние размеры: 178 x 25 x 165 мм
Вес: 0.76 кг

3 Функции DPH9300

В DPH9300 применяется цифровая обработка сигнала для создания эффекта окружающего звука внутри салона автомобиля или для коррекции частотных характеристик, чтобы создать звук, удовлетворяющий ваш вкус.

*Регулировки производятся на основном источнике.

*За указаниями по эксплуатации обращайтесь к собственно руководству основного источника.

Точное определение места для прослушивания

Время необходимое для того, чтобы звук из колонок достиг вашего слуха можно точно определить с целью создания эффекта естественного звукового поля, в независимости от того, на каком месте вы сидите. Можно выбрать одно из пяти положений: ВЕСЬ САЛОН, ПЕРЕДНЕЕ ПРАВОЕ, ПЕРЕДНЕЕ ЛЕВОЕ, ПЕРЕДНЕЕ, ЗАДНЕЕ, ПОЛОЖЕНИЕ ПРОПУСКАНИЯ.

Регулируемые параметры Звукового Поля

ЭФФЕКТ (EFFECT): Процентное отношение отражаемого звука можно регулировать.

ИЗНАЧАЛЬНОЕ ЗАПАЗДЫВАНИЕ (INITIAL DELAY): Можно отрегулировать значения расстояния между источником звука и стенами.

РАЗМЕРЫ ПОМЕЩЕНИЯ (ROOM SIZE): Можно отрегулировать значение динамики помещения.

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ: Можно отрегулировать значение динамики помещения.

ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ: Можно отрегулировать длину ревербераций.

ВЫСОКИЕ ЧАСТОТЫ: Можно отрегулировать процентное отношение высоких частот при реверберации.

■ Предварительная установка звуковых полей

DSP Основные 1/DSP Основные 2

(Смотрите таблицу : Hall - Зал; Church - Церковь; Livehouse - Жилой дом; Disco - Диска клуб, Dome - собор- помещение с потолком типа купол; Chamber - конференц-зал; Park - Парк; BGM - Музыкальное сопровождение; Initial Setting - начальная настройка, Sound field - Звуковое поле; Adjustment Range - Диапазон настройки).

Initial setting		Параметры DSP					
		EFFECT	INITIAL DELAY	ROOM SIZE	LIVENESS	REVERB TIME	HIGH
Sound field	1. HALL	50%	50ms			2.5s	0.5
	2. CHURCH	50%	95ms			9.5s	0.5
	3. STADIUM	50%	85ms	2.0	5		
	4. LIVEHOUSE	50%	20ms	2.0	5		
	5. DISCO	50%	3ms	2.0	5		
	6. JAZZCLUB	50%	1ms	2.0	5		
BASIC 1	1. DOME	50%	65ms			7.0s	0.5
	2. CHAMBER	50%	25ms			4.2s	0.5
	3. PARK	50%	100ms	2.0	5		
	4. THEATER	50%	1ms	2.0	5		
	5. STUDIO	50%	1ms	2.0	5		
	6. B.G.M	100%					
BASIC 2	Adjustment range	0 to 100%	0 to 100ms	0.1 to 4	0 to 10	0.3 to 10s	0.1 to 1

*Регулируемые параметры могут быть разными в зависимости от категории звукового поля.

(♫): Для звуковых полей реверберации не подаются регулировке такие параметры, как "РАЗМЕР ПОМЕЩЕНИЯ" и "ЕСТЕСТВЕННОСТЬ".

(♪): Для звуковых полей с ранним отражением не подаются регулировке параметры "REVERB TIME" и "HIGH".

(★): Для звуковых полей "Музыкального сопровождения" можно регулировать только параметр "Эффект".

Регулировка Авто громкости

Не изменяя громкости, сжатие можно регулировать в пределах значений от 1 до 10.

Шесть Установок эквалайзера

Для определенного типа музыки вы можете выбрать одну из наиболее подходящих установок эквалайзера. Значения заложенных в память установок эквалайзера приведены в таблице.

(См. оригинальную инструкцию).

Регулировки Графического Эквалайзера

Частотный уровень и минимальная частота могут быть изменены для создания желаемого звука. Также шесть различных измененных регулировок эквалайзера можно сохранить в памяти.

■ Регулировка частотного уровня

Частотный уровень можно регулировать в пределах 1 дБ между -12 дБ и +12 дБ по всем частотам.

■ Переключение минимальной частоты

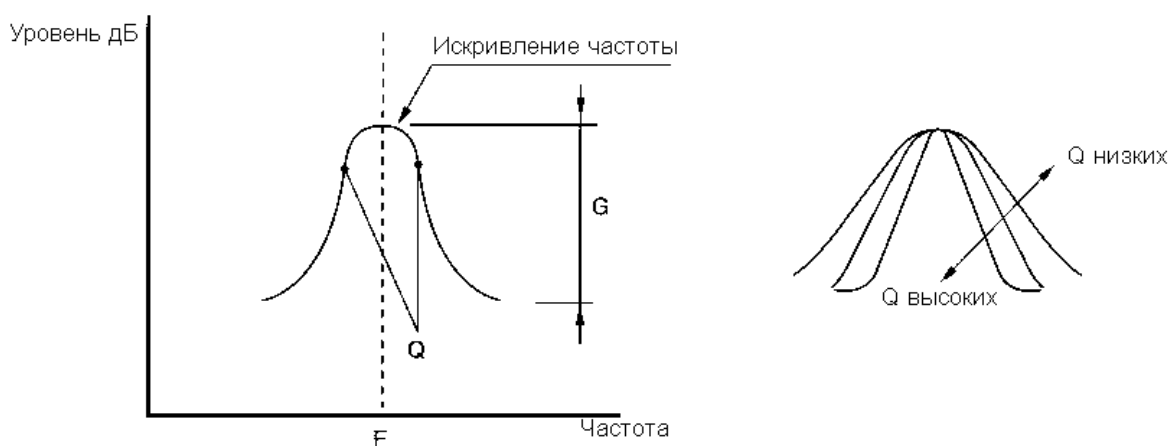
Регулировку минимальной частоты можно производить в пределах от 30 Гц до 50 Гц.

Регулировки параметрического эквалайзера

Установки эквалайзера отрегулированы и внесены в память для большинства марок машин, но можно провести точную настройку данных параметров, изменив их центральную частоту, Q искривление и частотный уровень.

1. Регулируемую позицию можно переключать (откл., Тыловые или Передние).
2. Один из шести типов Передних установок можно выбрать в соответствии с типом вашего автомобиля (Тип 1 - Тип 6).
3. Один из семи типов Тыловых установок можно выбрать в соответствии с типом вашего автомобиля (Тип 1 - Тип 7).
4. Можно выбрать одну из четырех полос частот. (BAND 1 и BAND 2 для низких частот, BAND 3 и BAND 4 для высоких частот).
5. Можно выбрать центральную частоту (от 20 Гц до 500 Гц для полосы частот BAND 1 и BAND 2, от 630 Гц до 20 Гц для BAND 3 и BAND 4).
6. Остроту искривления Q можно регулировать (1, 3, 5, 7 или 20).

Частотная характеристика



Переключение предвыходного напряжения

В зависимости от типа подключаемого усилителя предвыходное напряжение можно переключать между 2 В и 4 В. (Заводская установка - 2 В).

- Оставьте 2 В для встроенного в основное устройство усилителя или для усилителя, который нельзя использовать с 4 В выходом.
- Установите 4 В для усилителя, оборудованного таким выходом.

■ **Центральная частота F, Q (добротность) и усиление**

Значения параметрического эквалайзера записаны в памяти и приведены в таблице (Front - фронтальный канал, Rear - тыловой канал).

Тип автомобиля	Parametric Equalizer Parameter			
	Channel	BAND 1	BAND 2	BAND 3
1. Sedan-1	Front	250Hz/F, 3/Q, -8dB/G	2kHz/F, 1/Q, -4dB/G	5kHz/F, 1/Q, -4dB/G
	Rear	250Hz/F, 3/Q, -10dB/G	1.25kHz/F, 5/Q, 0dB/G	8kHz/F, 5/Q, 0dB/G
2. Sedan-2	Front	250Hz/F, 7/Q, -10dB/G	800Hz/F, 3/Q, -4dB/G	8kHz/F, 1/Q, -5dB/G
	Rear	80Hz/F, 7/Q, +3dB/G	125Hz/F, 5/Q, -12dB/G	1.25kHz/F, 5/Q, 0dB/G
3. Wagon-1	Front	250Hz/F, 3/Q, -8dB/G	1kHz/F, 3/Q, -8dB/G	10kHz/F, 1/Q, -6dB/G
	Rear	250Hz/F, 3/Q, -8dB/G	800Hz/F, 1/Q, -8dB/G	8kHz/F, 5/Q, 0dB/G
4. Wagon-2	Front	250Hz/F, 7/Q, -8dB/G	400Hz/F, 7/Q, -10dB/G	1.25kHz/F, 7/Q, -8dB/G
	Rear	125Hz/F, 3/Q, -8dB/G	500Hz/F, 5/Q, -5dB/G	1.6kHz/F, 3/Q, 0dB/G
5. MIN VAN-1	Front	125Hz/F, 5/Q, -4dB/G	1.25kHz/F, 3/Q, -4dB/G	2kHz/F, 7/Q, +3dB/G
	Rear	250Hz/F, 1/Q, -6dB/G	630Hz/F, 3/Q, -4dB/G	8kHz/F, 5/Q, 0dB/G
6. MIN VAN-2	Front	250Hz/F, 3/Q, -4dB/G	1.25kHz/F, 3/Q, -8dB/G	80Hz/F, 3/Q, +3dB/G
	Rear	250Hz/F, 3/Q, -8dB/G	500Hz/F, 5/Q, -5dB/G	8kHz/F, 5/Q, 0dB/G

■ **Диапазоны (BAND) регулировки Центральной частоты, Q добротности и Усиления.**

Центральную частоту F можно регулировать в шаге 31 между 20 Гц и 20 кГц..

Q (добротности) можно присвоить значения 1, 3, 5, 7 или 20,

Усиление регулируется с шагом 1 дБ в пределах от - 12 дБ до + 12 дБ для всех частот.